

Appel à communications

89^e Congrès de l'ACFAS à l'Université Laval (Québec, Canada)

3^e édition du colloque Intersections du design

Le design dans la démocratie

9 et 10 mai 2022

Date limite de réception des propositions : 20 février 2022

Contact : gds@umontreal.ca

Responsables du colloque

Guillaume BLUM, Université Laval

Philippe GAUTHIER, Université de Montréal

Thomas COULOMBE-MORENCY, Université de Montréal

Comité scientifique

Guillaume BLUM, Université Laval

Thomas COULOMBE-MORENCY, Université de Montréal

Carmela CUCUZZELLA, Université Concordia U.

Claudia DÉMÉNÉ, Université Laval

Philippe GAUTHIER, Université de Montréal

Sébastien PROULX, The Ohio State University

Solen ROTH, Studio Meilleur Monde

Stéphane VIAL, UQAM

En partenariat avec la revue *Sciences du Design*, le groupe de recherche Design, innovations et humanismes, le groupe de recherche Design et société, la Chaire de recherche Concordia Integrated Design, Ecology And Sustainability for the Built Environment (IDEAS-BE), la Chaire de recherche UQAM en design pour la cybersanté mentale (DIAMENT) et le Ohio State Desis Lab.



design∩société



OHIO
STATE

DESIS
LAB

Les membres de la communauté de la recherche et de la pratique en design sont invités à soumettre une proposition de communication à la troisième édition du colloque Intersections du design qui se déroulera les 9 et 10 mai 2022, dans le cadre du 89^e congrès de l'Acfas, à l'Université Laval (Québec, Canada).

Thématique générale

Depuis son émergence comme programme d'éducation pour les artistes et artisans, et sa cristallisation sous la forme d'une pratique professionnelle ayant une identité propre, le design a toujours revêtu une dimension politique. On ne répètera sans doute jamais assez que l'école du Bauhaus, berceau du design, a été fermée en 1933 dans un effort des autorités allemandes pour mettre un terme à ce qui apparaissait alors comme un dangereux mouvement critique.

C'est ce projet politique que l'on retrouve aujourd'hui dans la doctrine de plus en plus admise que le design représente un vecteur de socialisation, d'émancipation des populations et d'encapacitation des personnes. Cette thèse, parfois présentée comme une évidence, s'est érigée à la faveur de l'injonction à la participation, aujourd'hui omniprésente dans les projets de politiques publiques et de développement communautaire, et de l'intensification parallèle du recours aux méthodes participatives et collaboratives dans de nombreux secteurs du design.

Cette troisième édition du colloque Intersections du design vise à permettre l'examen de la doctrine, des pratiques et de la norme politique du « co » qui imprègnent aujourd'hui largement la discipline du design.

L'entrée par le thème de la démocratie devrait ainsi favoriser des conversations sur plusieurs plans : politique (le codesign est-il la forme du design des démocraties matures ? quel est le rôle et la nature de l'expertise en design dans ces démocraties ?) ; social (quelles sont les attentes investies dans le codesign ? quel est son impact ?) ; méthodologique (quelles conditions la démocratie impose-t-elle aux normes et pratiques du design ?).

Le colloque poursuit trois objectifs :

- 1) développer une meilleure compréhension des enjeux et défis (théoriques, conceptuels, méthodologiques, créatifs, etc.) entourant le design ;
- 2) réfléchir à la dimension politique du design dans le but de soutenir le développement responsable de la profession ;
- 3) croiser les regards et identifier des opportunités de collaboration entre les membres des milieux académiques, professionnels et institutionnels.

Formule

Les interventions attendues prendront la forme de conférences (études de cas, recherches en cours, description de pratique, etc.), éventuellement étayées par des démonstrations d'artefacts

Le colloque est ouvert à toutes les chercheuses et tous les chercheurs, en émergence ou confirmés ; à tous les praticiens et praticiennes, établis ou en début de carrière, et à tous les étudiants et étudiantes des cycles supérieurs (maîtrise, doctorat).

Soumission et sélection

Les personnes souhaitant proposer une intervention doivent faire parvenir un résumé de 500 mots maximum de leur proposition, en précisant leur nom, leur statut, leur établissement d'attache et leur courriel. Les propositions doivent être transmises par courriel à **gds@umontreal.ca** au plus tard le **20 février 2022**.

Les résumés seront évalués par un comité scientifique sur la base des critères suivants :

- pertinence/originalité du sujet;
- qualité de l'approche méthodologique ou de la démarche ;
- contribution à l'avancement des connaissances ou des pratiques.

Une réponse aux auteurs sera acheminée **début mars 2022**.